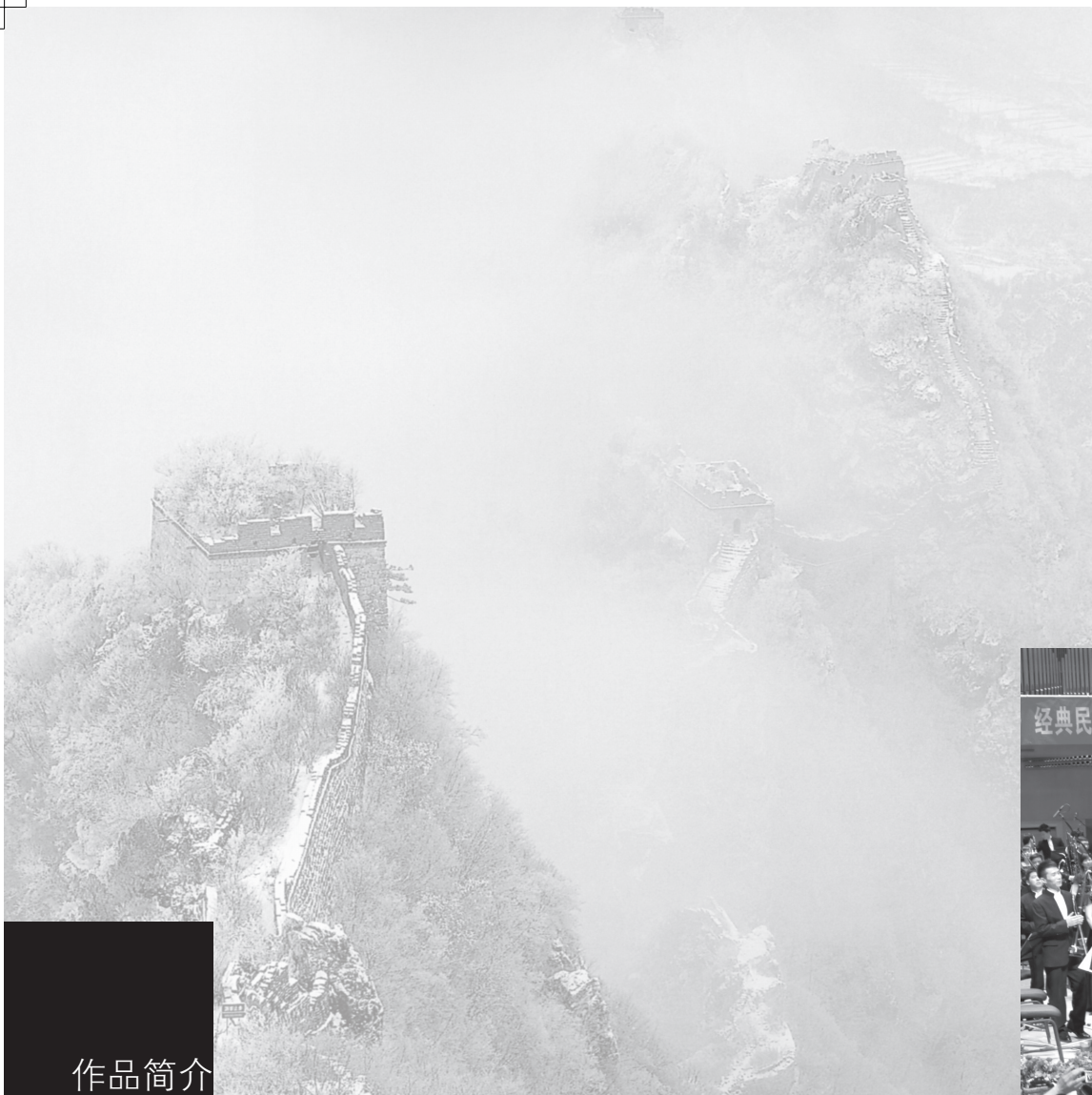


作曲：刘文金

演奏：中央民族乐团  
指挥：张国勇

# 长城随想曲





## 作品简介

《长城随想曲》是作曲家根据其本人创作的二胡协奏曲《长城随想》的序曲以及第四乐章“遥望篇”改编而成的一首民族管弦乐曲。作者以诗人的胸怀，歌颂了长城内外气象万千的大好河山，抒发了宽阔的民族自豪感和深厚的爱国主

义情操。乐曲以其壮美的旋法、特有的神韵和充满活力的节奏，给人以强烈的时代感。

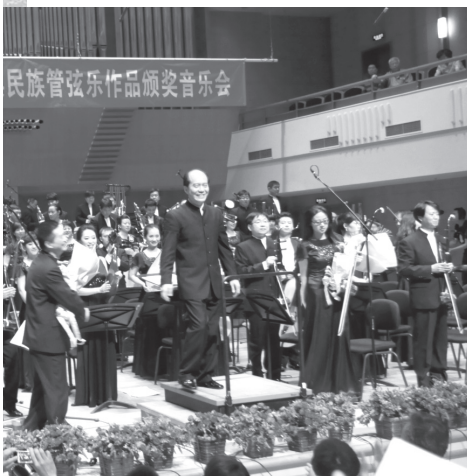
二胡协奏曲《长城随想》曾在全国第三届音乐作品评奖中荣获一等奖。改编后的民族管弦乐《长城随想曲》曾以“千人大乐”的规模在 1987 年第一届中国艺术节开幕式上首演，随之便成为海内外许多乐团（包括非职业乐团）经常上演的保留曲目。

创作时间：1982 年

首演时间：1987 年

首演乐团：第一届中国艺术节之“千人大乐”

获奖情况：原作二胡协奏曲《长城随想》曾在全国第三届音乐作品评奖中荣获一等奖。





## 作曲家简介

**刘文金** 作曲家、指挥家, 1961年毕业于中央音乐学院。历任中央民族乐团团长、中国歌剧舞剧院院长、中国民族管弦乐学会副会长等职。现任中国歌剧舞剧院艺术指导、中国民族管弦乐学会专家委员会副主任。

五十多年来, 曾创作大量民族器乐和其他体裁的音乐作品。其代表作有: 二胡曲《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》, 二胡协奏曲《长城随想》、《秋韵》, 二胡套曲《如来梦》, 竹笛协奏曲《鹰之恋》, 笙协奏曲《虹》, 琵琶协奏曲《东方剑魂》, 柳琴协奏曲《酒歌》, 古筝协奏曲《丹青仙子》、《梦幻妈祖》等; 民族管弦乐《太行印象》、《难忘的泼水节》、《长城随想曲》、《戏彩》、《泰山魂》, 交响合唱套曲《五天银烛辉》, 舞剧《长恨歌》等。

## 关于民族管弦乐《长城随想曲》的创作

刘文金

非常高兴，我的作品能够在这次重要选拔中获得这么高的奖项和荣誉，谢谢各位的支持！

大家知道，民族管弦乐《长城随想曲》是根据二胡协奏曲《长城随想》的序曲和第四乐章“遥望篇”改编而成的。改编后的民族管弦乐《长城随想曲》在 1987 年首届中国艺术节开幕式上首演后，便成为海内外许多乐团（包括非职业乐团）经常上演的曲目。

1978 年 7 月，中国艺术团以庞大的队伍应邀访问美国，受到美国人民的热情欢迎。艺术团包括了音乐界、舞蹈界、京剧界的许多名家。刘诗昆、刘德海、闵惠芬等人均在其中。一天上午，艺术团在访问联合国大厦时，途经一座休息厅，在休息厅的墙壁上，悬挂着

一幅巨大的彩色的长城图案的壁毯，这是中国政府赠送给联合国的珍贵礼品。艺术团所有成员的心灵均被震撼了！人们默默不语、思绪万千。没想到在万里之外的大洋彼岸，居然能看到我们中华民族和伟大祖国的象征。这是我大中华自立于世界民族之林的坚强不屈的象征！身为作曲家的灵感和创作欲望也会油然而生。

在我的想象中，是要为长城创作一部交响诗的，但同时来访的二胡演奏家闵惠芬却恳切地提出“您来写一部二胡协奏曲吧，由我首演……”，我居然满口答应了。

回国后，我多次游览长城，进行观察体验。并认真学习古典音乐和民族民间音乐的优秀文化遗产，收获颇为丰富。经过几年的努力奋斗，《长城随想》的架构与主题材料也已逐步形成。

“序曲”由徐徐的钟磬声，引出长城两种性格的主题与动机，用于贯穿全曲的音调，以示统一。

第一乐章“关山行”，以诗人漫步关山的胸怀，描绘长城内外气象万千的景色与感受。

第二乐章“烽火操”，描绘历代战争中，为保卫祖国而前赴后继英勇奋战的激烈场面。

第三乐章“忠魂祭”，描绘后人对为保卫中华民族而壮烈牺牲的无名将士们的祭奠与慰藉。

第四乐章“遥望篇”，由旋律悠长、节奏健美的行板、坚定的垛板



到小快板、宽广的行板、如歌的慢板、辉煌的尾声等段落组成。辉煌而壮丽的尾声，变化再现并扩展了序曲的音乐主题，表达了人们对中华民族光辉未来的坚定信念。

1982年初，完成了二胡协奏曲的总谱，当年的五月份，在“上海之春”音乐节上由闵惠芬独奏，瞿春泉指挥上海民族乐团协奏的首演获得了成功！

1987年，为首届中国艺术节“千人大乐”所编配的民族管弦乐《长城随想曲》，是一首创作理念十分明确的作品。在民族管弦乐继承、发展与创新的过程中作了一些探索，使我一贯主张的“人文主义”和“浪漫主义”的创作观念获得了成果。

我非常赞赏李岚清同志要“寓意深刻，旋律优美，百听不厌，久演不衰”，“方能称之为经典音乐”的说法。

当然，我们的作品并非经典，这些要求应是大家所悉心追求的目标吧！当代文艺创作的“三贴近”（即“贴近实际，贴近生活，贴近群众”）的原则，永远是我们所遵循的大方向。我以为，这也是民族管弦乐事业能够蓬勃、健康发展的有力保障与强大动力！