**附件二：**

**论文提交格式要求及范文**

**1、**来稿必须内容健康、无政治性错误言论、主题鲜明、立论新颖、论据可靠、结构严谨、文字精练、论述清晰、体例规范、阐论精辟，文字凝练、富有新意、资料真实。具有一定理论水平和学术价值。

**2、**来稿5000-8000字符为宜，文稿请附200字以内的文章摘要，摘要应客观地反映文章的主要信息，不需评论、解释，不超过200字，关键词不超过5个词。

**3、**正文标题应简洁、明了，层次不宜过多，一般不超过20字，必要时可加副标题名。

**4、**文末一定要标明作者单位及联系地址、邮编、电话、传真、电子邮箱、QQ等。

**5、**图片：文中涉及到使用图片时，应简洁、明了、少占篇幅，图表分别用阿拉伯数字顺序编号，有简明图题（图下方），编排序号，一般全文直接按顺序编号，如“图1.”“图2.”……“图20.”……，若有分图宜用-1、-2、-3……表示，如“图1-1.”“图1-2.”“图1-3.”……。每一图序号后应有简短贴切的图名，图名末尾添加当页脚注，对该图进行解释说明、出处、来源或提供者。

**6、**表格:文中涉及到使用表格时，应有简明表题（表上方），表格中一般按内容、项目由左至右横排，数据依序竖排。表应有自明性并采用阿拉伯数字编排每一个表的序号，如“表1.”“表2.”等。每表须以当页脚注的方式注释出来，标明表中重要的符号、标记、代码、出处、需要说明的事项等。

**7、**谱例：一般全文按顺序编号，如“谱例1.”“谱例2.”……等。谱例编号、谱例名称置于该谱例上方居左。谱例名称及其字体字号、谱例出处注释、正文中针对谱例的分析阐述等，与上述图的要求相同。

**8、**脚注：标注引用文字出处，或需对文章某一选定内容的解释或说明，可以当页脚注的方式注释出来，其序号为[1][2][3]……。

**9、**参考文献：是对引文作者、作品、出处、版本等情况的说明。文末依次排列参考文献时，按作者、书刊名或出版社、出版年（期）、起讫页顺序标注。以单字母方式标识以下各种参考文献类型：普通图书[M]，会议论文[C]，报纸文章[N]，期刊文章[J]，学位论文[D]，报告[R]，标准[S]，专利[P]，汇编[G]，档案[B]，古籍[O]，参考工具[K]。

**10、**论文提交格式范文请见下页，若有范文中未提及格式，请先自行使用合适的格式。

**2025“甲子鼎新·艺工融合”中国民族乐器改革与发展学术研讨会**

**——格式范文**

**(题目：小三号黑体加粗。若有副标题，用小三号仿宋加粗。)**

作者11，作者21，作者33**(准确书写作者姓名，小4号楷体，按对论文贡献大小排序，多个单位时序号上标，按顺序标注)**

（1.中国民族管弦乐学会，北京 100020；2.上海交通大学，上海 201100）
**(准确书写单位名称，后附地级城市名称和单位对应邮编，多个单位按顺序1，2..标出，用分号隔开，5号仿宋)**

**摘 要：**来稿5000-8000字符为宜，文稿请附300字左右的文章摘要，摘要应包括研究目的、研究方法、主要结果和结论等，摘要具有独立性和自明性，客观地反映文章的主要信息，不需评论、解释，不应含有编号和非公知公用的符号和术语，5号宋体，单倍行距，不超过500字，关键词不超过7个词。**(“摘要”两字用楷体5号加粗，可加一个字符的空格。摘要篇幅300字左右，5号宋体，1.25倍行距。)**

**关键词：**关键词1；关键词2；关键词3；关键词4

**(“关键词”三字用楷体5号加粗。关键词4-6个，不宜太多，应能准确反映文章主要内容，按照重要性顺序排列，5号宋体。)**

**绪论**

**(或绪言、引言。用四号宋体居左加粗。)**

绪论，指书籍或论文开头说明主旨和内容的部分，“任何文章总要有一个开头，论文的开头通常要求有一篇序章（引言、序言、前言、绪论、序章等等均可），序章的任务是交代自己的选题、论文的主攻方向、文献检索过程和情况（即前人这方面已经做了些什么）、自己的论文在哪些方面有所创新（或有所整理）、使用的研究方法、论文大致的结构，以及其他需要说明的关于论文的问题。但是不少论文的序章，写什么的都有，或是感谢之类，或者是发表感想，像散文而不是论文。对序章提出一定的规范要求，就是强制作者必须考虑自己是否做了文献检索，论文是否提出了新观点”[[[1]](#footnote-0)]。

**一、一级标题四号宋体加粗居左**

**（一级标题四号宋体加粗居左）**

一级标题是论文大纲体系的“骨架节点”，直接对应研究流程中的关键阶段（如问题提出→方法设计→结论验证）。其核心功能是通过模块化分割，将抽象的研究问题转化为可操作的论述单元。它具有‌学术功能，如‌‌认知引导，即帮助读者快速建立论文的宏观认知框架，又如‌逻辑锚点，即每个一级标题应体现研究逻辑的转折或递进（如从理论推导转向实证验证）。论文中的‌一级标题‌是整篇论文结构中的最高层级标题，用于划分主要章节或核心内容模块，具有以下核心特征和功能：

**（1）二级标题小四号宋体居左加粗居左‌**

一级标题是论文标题体系的顶层，直接对应全文的核心章节（如“绪论”“研究方法”“结论”），统领各部分的核心论点。通过一级标题将论文划分为若干逻辑单元，每个单元聚焦一个独立主题，确保结构清晰、层次分明。

**1、三级标题五号宋体加粗居左‌**

最高层级，即一级标题是论文标题体系的顶层，直接对应全文的核心章节（如“绪论”“研究方法”“结论”），统领各部分的核心论点。

**2、‌逻辑划分作用**‌

通过一级标题将论文划分为若干逻辑单元，每个单元聚焦一个独立主题，确保结构清晰、层次分明。通过一级标题将论文划分为若干逻辑单元，每个单元聚焦一个独立主题，确保结构清晰、层次分明。通过一级标题将论文划分为若干逻辑单元，每个单元聚焦一个独立主题，确保结构清晰、层次分明。

**①四级标题用圈内阿拉伯数字表示**

**②四级标题用仿宋五号加粗且首行缩进两字符**

**1.若有五级标题用阿拉伯数字加英文句号表示**

**2.五级标题用楷体五号加粗且首行缩进两字符**

**表1.表题在表上方用仿宋加粗小五号居中表示[[[2]](#footnote-1)]**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

文中涉及到使用表格时，应有简明表题（表上方），表格中一般按内容、项目由左至右横排，数据依序竖排。表应有自明性并采用阿拉伯数字编排每一个表的序号，如“表1.”“表2.”等。每表须以当页脚注的方式注释出来，标明表中重要的符号、标记、代码、出处、需要说明的事项等。

****

**图1.图题在图下方用仿宋加粗小五号居中表示[[[3]](#footnote-2)]**

文中涉及到使用图片时，应简洁、明了、少占篇幅，图表分别用阿拉伯数字顺序编号，有简明图题（图下方），编排序号，一般全文直接按顺序编号，如“图1.”“图2.”……“图20.”……，若有分图宜用-1、-2、-3……表示，如“图1-1.”“图1-2.”“图1-3.”……。每一图序号后应有简短贴切的图名，图名末尾添加当页脚注，对该图进行解释说明、出处、来源或提供者。

**参考文献：**

（参考文献在作者简介前、正文后，宋体小四加粗，首行缩进两字符，不用编号。）

[清]顾禄.桐桥倚棹录[M].上海：上海古籍出版社，1980.

刘锦藻.清朝续文献通考[M].北京：商务印书馆，1955.

[清]徐珂.清稗类钞[M].北京：商务印书馆，1955.

丰子恺.音乐知识十八讲[M].北京：万叶书店，1950.

丰子恺.丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷[M].北京：海豚出版社，2016.

丰子恺.西洋音乐知识[M].上海：开明书店，1949.

[清]李锴.李锴诗文集[M].北京：民族出版社，2017.

王光祈.中国音乐史[M].北京：音乐出版社，1957.

[清]魏廷珍等.律吕正义[M].上海：商务印书馆，1936.

纪大椿，郭平梁原辑；周轩，修仲一，高健整理订补.《清实录》新疆资料辑录[M].乌鲁木齐：新疆大学出版社，2017.

**作者简介：**姓名，出生年，xx省xx市，学位，工作单位（或就读院校或毕业院校），职称，职级，研究方向：xx学、xx学、xx学。

1. [] 百度百科.https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%AA%E8%AE%BA/9704073,2025-8-9.

**（脚注用方括号样式，仿宋小五字体。）** [↑](#footnote-ref-0)
2. [] 标明表中重要的符号、标记、代码、出处、需要说明的事项等，脚注用仿宋小五号字体。
**（表格的脚注须标明表中重要的符号、标记、代码、出处、需要说明的事项等，脚注用仿宋小五号字体。）** [↑](#footnote-ref-1)
3. [] 图名末尾添加当页脚注，对该图进行解释说明、出处、来源或提供者。中文结尾用中文句号。其他结尾用英文句号，如：qitajieweiyongyingwenjuhao.
**（图名末尾添加当页脚注，对该图进行解释说明、出处、来源或提供者。中文结尾用中文句号。其他结尾用英文句号，如：qitajieweiyongyingwenjuhao.）** [↑](#footnote-ref-2)